

1 본회소식

동창회사무실 이전 및 확장



본회(회장 권영걸)는 올해 9월부터 내년 8월까지 시행되는 모교의 리모델링사업으로 인해 오는 8월4일 모교 50동 311호에 있던 사무실을 같은 동 205호로 이전한다. 또한 효율적인 업무추진을 위해 본회 산하 (사)S-아트플랫폼과 연계해 별도의 사무실을 강남구 테헤란로 아남타워(사진)에 마련했다. 새로운 선릉오피스는 선릉역 인근이라 동문들의 접근성이 좋고 각종 회의나 동문모임을 갖기에 적합한 부대시설이 건물내에 있어 앞으로 동문들과 더욱 밀접하고 친밀한 소통이 이루어질 것으로 예상된다. 동창회 사무국 운영시간은 서울대오피스는 매주 화요일(오전10시~오후5시), 선릉오피스는 매주 화·수·목(오전10시~오후5시)이다.

동창회주소: 서울 관악구 관악로1 서울대학교 50동 205호
선릉오피스: 서울 강남구 테헤란로 311 아남타워 1323호
전화: 02-872-8065 메일: snuarta@naver.com

서울대미술인 수록대상 확대



본회 아카이브사업위원회(위원장 유인수)는 지난 7월14일 오후6시 교대역 인근 '도우리'에서 제2차 회의를 진행했다(사진). 이날 회의에서는 자료제출 현황 등 경과 보고에 이어 사업 진행에 관한 구체적인 논의를 했다. 위원회는 삼성문화재단과 삼성미술관리움의 후원이 결정됨에 따라 도록 '서울대미술인'의 수록대상을 확대하기로 하고 작고 및 연락처불명 동문 비동문 모교재직교수 미신청 동문 중 위원회의 검토를 거쳐 추가 수록하기로 했다. 도록은 발간후 미술관련 기관 단체 사업체와 언론기관 및 관공서 등에 배포되며 이후 본회 및 모교를 방문하는 인사들에게도 증정될 예정이다. 또한 형평성을 위해 도록은 참가회비 납부회원에게만 무료로 배부하게 된다. 한편 1차 회의때는 김소선 고문이, 2차 회의때는 임영선 위원이 식음료비 일체를 쾌척했다.

새내기 감사인증샷 시상



본회는 지난 7월30일 모교 '새내기 웰컴드링크' 감사인증샷 당선자 고다혜(20서양/오른쪽 사진)·김동해(20서양) 학생에게 화방상품권을 증정했다. 본회는 지난 6월 모교 학생회(회장 하규원)가 실시한 '2020학년도 1학기 서울대학교 미술대학 간식사업'을 지원 신입생들에게 '새내기 웰컴드링크'로 스타벅스 아메리카노를 제공하면서 웰컴드링크에 대한 감사인증샷 중 재미있는 사진을 뽑는 이벤트를 진행했다.

홍라희고문 2천만원 찬조



홍라희(63웅미) 본회고문이 지난 7월21일 본회에 찬조금 2000만원을 쾌척했다. 이번 찬조금은 본회가 진행중인 '서울대미술인' 발간 및 온라인아카이브 구축사업에 지원될 예정이다. 홍고문은 서울대학교 미술관 건립에 공헌해 '자랑스런 서울대인' 상을 받는 등 그동안 본회 및 모교에 큰 기여를 해왔다. 또한 홍고문은 삼성문화재단 이사, 현대미술관회 회장, 호암미술관 관장, 한국메세나협회 부회장, 삼성미술관 리움 관장을 지냈다.

회장동정

마블스나잇 만찬연설



7월7일 본회 권영걸(69웅미) 회장은 역삼동 소재 르메르디앙서울호텔 다빈치볼룸에서 개최된 '제9회 블록체인 인공지능서밋 마블스 서울2020'의 마블스 나잇에서 만찬연설을 했다.

청신호포럼대표로 추대

7월8일 권회장은 청신호포럼의 초대 대표로 추대됐다. 청년과 신혼부부의 주거문제 해결을 위한 청신호포럼은 당사자인 청년그룹을 비롯하여 학자, 전문가 등 총 13명의 각계 주요인사들로 구성된다. 청신호포럼은 이후 8월부터 10월까지 청신호를 모티브로 청년과 신혼부부를 위한 주거정책과 주거공간 디자인 등을 주제로 세미나와 토론회를 개최할 예정이며 SH공사 유튜브채널인 '청신호TV'도 온라인으로도 공개된다.

서강대 특강

7월10일 권회장은 4차 산업혁명과 윤리경영을 선도하는 서강대학교 글로벌EnH 최고위과정(글로벌윤리준비 상생건강)에서 '모두를 위한 문화'를 주제로 특강을 했다.

문화시당 강연

7월15일 권회장은 충남 보령 우봉서원에서 슬기로운여성행동이 주최하고 우봉서원이 주관한 문화시당 강연에서 '모두를 위한 문화'를 주제로 강연을 했다.

서울대미대동창회 E-NEWS

●발행일: 2020년 7월 31일 ●발행처: 서울대학교 미술대학 동창회
●발행인: 권영걸 ●편집인: 이순영 ●편집장: 한현정 ●편집: 장주연 최현주

모교소식

서울대파주창의예술교육과정 입학식



모교(학장 문주)는 파주시(시장 최종환)와 지난 7월11일 '서울대파주창의예술교육과정' 제9기 입학식을 가졌다. 이번 입학식은 지난 5월~6월 모집된 56명을 대상으로 코로나19 감염예방을 위해 네이버카페와 SNS를 통해 입학축하메시지(사진)와 입

학생 모집절차 및 교육과정안내가 담긴 동영상 업로드하는 비대면 온라인 방식으로 진행됐다. 특히 올해는 헤이리예술마을에서의 공방체험활동이 신설돼 참여 학생 및 학부모의 교육 만족도를 기대하고 있다. 서울대파주창의예술교육과정은 2015년 모교와 파주시간 업무협약을 시작으로 사회적 가치창조와 지역 인재양성이라는 공동목표를 실현하기 위해 지역 내 초등학교생들에게 통합형 예술교육을 제공하는 것으로 현재까지 380명의 수료생을 배출했다.

한편 모교는 2017년부터 '경기공의대학' 프로그램도 진행해오고 있으며 현재 30여개가 넘는 강좌 수를 보일 만큼 성장했다. 모교 문주 학장, 책임교수인 김경선 부학장, 대학 담당자인 박사과정 수료생 주요안나, 담당 직원인 김용녀 씨가 함께 추진위원단을 운영하고 있으며, 석박사 이상의 학력을 지닌 전문 강사들이 만족도 높은 교육을 제공하고 있다. 모교에서 열리고 있는 이 강좌

는 조소 서양화 동양화 공예 디자인 등 다양한 예술 분야의 심층적 탐구 학습을 주제로 하는 이론 및 실기 통합형 방식으로 운영되고 있다. 현재 코로나 19로 인해 온라인수업으로 운영되고 있지만 강사들이 학생들에게 실습재료를 배송하는 등 실습 중심의 수업에 차질이 없도록 많은 노력을 기울이고 있다.

릴레이 졸업전시

2019년도 후기 졸업전 및 석·박사학위 청구전이 서울대74동(예술복합연구동) 우석갤러리에서 전공별로 개최됐다. 전시회는 디자인전공 6월 25-28일 동양화와 7월 2-5일 서양화와 7월 9-12일 공예전공 7월 16-19일 조소와 7월 23-26 영상매체(연합) 7월 23-26일 순으로 진행됐다.

52동 리모델링



오는 9월부터 2021년 8월까지 52동과 52-1동 리모델링 공사가 진행된다. 이에 따라 오는 8월 이사예정인 전공별 대공공간은 금속공예전공이 50동 3층 전관, 도자공예전공이 220동 1층 전관, 조소과는 74동 우석갤러리(1·2관) 및 205호 미술경영세미나실이다. 또한 51동 앞 마당에 금속공예전공 실습장(사진)이, 74동 2층 야외공간에도 도예전공 소성실이 임시로 세워진다.

자랑스러운 서울대인 후보추천

서울대학교는 서울대인에게 귀감이 되는 '제30회 자랑스러운 서울대인' 후보 추천을 동문들에게 받고있다. 후보 대상은 서울대 동문 또는 서울대에서 장기간 봉직한 사람으로서 인격과 덕망을 겸비하고 국가와 인류 발전에 크게 기여해 서울대를 빛낸 인물이다. 기수상자를 제외한 기추천자도 재추천이 가능하며, 고인 또한 추천이 가능하다. 추천된 후보자 중 '자랑스러운 서울대인' 후보선정위원회에서 약간 명의 후보를 심의·선정해 학사위원회

에 추천하면 학사위원회에서 5명 이내의 수상자를 최종 심의·선정한다. 추천기한은 오는 8월14일까지이며 서울대학교 대외협력팀으로 추천 후보자의 인적사항과 업적을 보내면 된다.

■ 문의 및 접수처

•전화: 02-880-9712 •팩스: 02-875-9712 •이메일: kongal21@snu.ac.kr
•주소: 우편번호 08826 서울 관악구 관악로1 행정관(60동)3층 대외협력팀

총동창회소식

신임회장단 상견례



서울대총동창회(회장 이희범)는 지난 7월3일 서울 소공동 롯데호텔 사파이어 볼룸에서 제28대 회장단 상견례를 개최하고 위촉장을 전달했다. 회장단은 이희범 회장과 명예회장인 신수정 전임회장·오세정 모교총장을 비롯해, 고문(58명), 자문위원(35명), 상임부회장(56명), 부회장(76명), 감사(2명), 단과대(24명)·

특별과장(25명)·직능지부(4명)·지방지부(23명)·해외지부(55명) 동창회장으로 구성됐다. 이날 회장인사말과 총장축사에 이어 동창회 현황보고 및 활동계획 발표 등이 진행됐다. 한편 동창회는 코로나19 상황을 감안해 먼저 부회장 대상 상견례를 열었으며, 추후 고문 및 자문위원을 위한 자리를 마련할 예정이다.

총동창회50년사 발간

'서울대학교총동창회 50년사'가 발간됐다. '서울대학교와 서울대학교총동창회'(파트1), '50년사로 보는 서울대학교총동창회의 성장과 비전'(파트2), '서울대학교총동창회의 주요사업 및 성과'(파트3) 등 3개의 범주가 합쳐져 총 350여 쪽 분량으로 구성됐다. 총동창회 50년 발자취를 한눈에 볼 수 있도록 권두화보 또한 마련됐다. 1969년 총동창회 발족 소식을 다룬 대학신문 기사, 역대 회장들의 활동 모습을 비롯해 동창신문 창간호 1면을 확인할 수 있으며, 마포 구동창회관 과거 정기총회 및 홈커밍데이 등의 풍경을 볼 수 있다. 그밖에 역대 총동창회 회장단 명단, 관악대상 및 자랑스러운 서울대인 수상자, 재단법인 관악회 기부자, 미술작품 기증자 등을 수록했다. 문의 02-702-2233

8월 주요특강(SNU사수회: 네번째 수요일)

- 일시: 8월26일(수) 오전7시30분
- 장소: 마포구 SNU장학빌딩
- 강사: 양돈선('기본에 충실한 나라 독일에서 배운다' 저자)
- 참석인원: 50명 내외 (선착순)
- 신청: 8월17일까지(이름, 단체, 연락처 기재)
- 팩스 02-703-0755 이메일 jang9869@hanmail.net
- 참가비: 무료(다과, 도서 및 선물 증정)

등산대회 개최

- 일시: 8월28일(금) 오전10시
- 집결장소: 서울대 정문 옆 관악산 입구 광장
- 코스: 입구-호수공원-제4야영지-너른미고개-서울대수목원-안양유원지
- 참석인원: 50명 내외(선착순)
- 신청: 8월19일까지(이름, 단체, 연락처 기재/신청서-동창회홈페이지 다운로드)
- 팩스 02-703-0755 이메일 jang9869@hanmail.net
- 참가비: 2만원(중식 및 선물 제공)

정성껏 내주신 회비와 찬조금은 동창회와 동문들을 위해 소중히 사용하겠습니다!

연회비	회원	3만원(평생회비30만원)
	임원	회장 100만원
		감사·부회장 30만원
		이사 10만원
찬조금		상시 환영

납부계좌 : 농협 301-0252-4434-51 권영걸(서울대미대동창회)
회비납부시 성명·학년·학과를 명시하여 보내주시기 바랍니다.
※서울대총동창회비는 별개이니 착오 없으시길 바랍니다.

찬조금 (2020.7.1-30)

- 홍라희(63응미) 20,000,000원
- 김소선(63조소) 30,000원 ●나성숙(71응미) 30,000원
- 곽순화(72응미) 10,000원

회비납부자(2020.7.1-30)-가나다순

■ 평생회비

- 손우아(08동양) ●유영준(58조소) ●정경진(08동양)

■ 연회비

부회장

- 김순애(78응미) ●김창수(82응미) ●김황록(80조소) ●안말환(76회화)
- 안필연(80조소) ●양승희(73회화) ●유길항(79회화) ●이민주(76회화)
- 이진민(83서양) ●이 혁(90조소) ●장혜용(69회화) ●하수경(70회화)

이 사

- 강재희(84동양) ●곽순화(72응미) ●박소영(73동양) ●박혜령(74회화)
- 신하순(83동양) ●유병익(82회화) ●이옥수(74응미) ●이지희(80회화)
- 오익석(74조소) ●전민숙(74조소)

회 원

- 강경구(73회화) ●강신자(76조소) ●강연미(87공예) ●강연지(13동양)
- 곽영권(75응미) ●권혜정(11동양) ●길호관(74응미) ●김경인(60회화)
- 김동선(75회화) ●김미라(11서양) ●김민경(12동양) ●김복순(64조소)
- 김봉경(02동양) ●김성연(68조소) ●김성희(82동양) ●김소정(12동양)
- 김여옥(63회화) ●김옥주(71응미) ●김용식(75서양) ●김유선(77조소)
- 김은정(81서양) ●김인경(74응미) ●김인선(74회화) ●김일영(74조소)
- 김현지(88동양) ●김혜원(71응미) ●김호준(92서양) ●김효숙(63조소)
- 김효진(대원07공) ●류승환(81서양) ●문길자(60회화) ●민정기(68회화)
- 박관욱(69회화) ●박광철(57미학) ●박소영(92동양) ●박수용(90공예)
- 박숙희(58응미) ●박영근(84서양) ●박조항(63응미) ●배창숙(74응미)
- 서동수(86서양) ●서재영(71회화) ●손희옥(68동양) ●송근영(86동양)
- 송인옥(82서양) ●송지연(85동양) ●신경호(68회화) ●신민경(대원15동)
- 신현경(74회화) ●심정수(60조소) ●심현희(76회화) ●안성경(68응미)
- 오숙례(74회화) ●유금란(75응미) ●유향숙(75조소) ●윤연선(91서양)
- 윤주원(95서양) ●윤태영(84서양) ●이길원(69회화) ●이만나(89서양)
- 이미화(74회화) ●이봉숙(63응미) ●이상갑(66조소) ●이성도(74조소)
- 이은경(77회화) ●이은숙(81회화) ●이은정(79회화) ●이정혜(63응미)
- 이주영(61회화) ●이지선(82회화) ●이진경(07서양) ●이필두(82서양)
- 이혜민(74응미) ●이홍전(82서양) ●장규돈(05서양) ●장승원(81서양)
- 장양희(94서양) ●전성규(81회화) ●전수연(06동양) ●정두희(97동양)
- 정세진(91공예) ●정승섭(61회화) ●정심미(63조소) ●정연택(74응미)
- 정일영(95서양) ●정채희(77회화) ●조동제(80조소) ●조명식(82회화)
- 조새미(92공예) ●조 윤(59조소) ●조재연(77조소) ●조재형(96공예)
- 지원진(84동양) ●차동하(85동양) ●차명희(81공예) ●최경주(85서양)
- 최국강(62응미) ●최병건(87공예) ●최병민(69조소) ●최순규(85공예)
- 최윤정(82서양) ●최은혜(02동양) ●최홍순(63회화) ●최희권(58응미)
- 한계륜(89서양) ●한기욱(62조소) ●한성원(92서양) ●한영옥(58회화)
- 함미애(81서양) ●허민자(63응미) ●허 산(99조소) ●현철주(74서양)
- 홍정희(60회화) ●황민자(63응미)

소식지를 휴대폰으로

본회는 매일 온라인소식지 E-NEWS를 발간해 메일로 발송합니다. 휴대폰에 메일어플리케이션(네이버메일, 다음메일 등)을 설치하시면 편하게 볼 수 있습니다. 아울러 소식지를 통해 전시, 행사나 경조사 등을 알리고 싶으신 동문께서는 매일 25일 이전 연락주시기 바랍니다.

사무국 : 전화 02-872-8065 메일 snuarta@naver.com

동문사업체 소개

본회가 홈페이지(제작중)와 소식지에 비즈코너를 마련해 동문 여러분들의 사업체를 소개하여 선후배간 도움을 주고자 합니다. 사업체를 운영하고 계신 동문께서는 동창회메일(snuarta@naver.com)로 성명(학년·학과), 사업체 명칭과 소개의 글, 이미지, 연락처, 홈페이지 주소 등을 보내주시기 바랍니다.



축하기·근조기 안내

회원 및 회원가족의 결혼이나 상 등 경조사시 축하하기나 근조기를 보내드리니 연락주시기 바랍니다. 축하기와 근조기는 모든 회원께 무상 제공해 드리는 것이 바람직하나 아직은 동창회 재원 부족으로 당사자가 본인인 경우 외에는 요청하시는 회원께 배송비(지정업체 위탁)를 받고 보내드리고 있습니다. 회원님들의 너그러운 이해 부탁드립니다.

신청전화 : 02-872-8065

입금계좌 : 농협 301-0252-4434-51 권영걸(서울대미대동창회)

동창회 SNS 가입안내

본회는 회원과의 소통을 위하여 다양한 SNS계정을 운영하고 있습니다. 가입하시면 동창회 소식 및 공지사항, 동문동정 등을 시간으로 보실 수 있습니다. 또한 전시, 행사, 애경사를 직접 올려 동문들에게 널리 알릴 수도 있습니다. 가입시에는 회원인증을 위해 ID를 실명으로 해주시기 바랍니다. ※ ID예 : 홍길동(99동양)

네이버 밴드

서울대학교 미술대학 동창회

<https://band.us/band/76254576>

인스타그램

서울대학교 미술대학 동창회

www.instagram.com/snuartassociation

페이스북

서울대학교 미술대학 동창회

www.facebook.com/groups/500249366673119/

네이버 카페

서울대학교 미술대학 동창회

cafe.naver.com/snuartassociation

벽면벽화 훼손위기

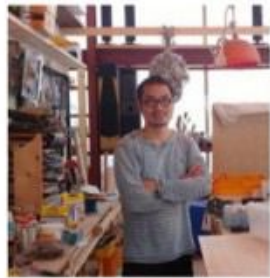
김구한(69조소/작고) 동문



2017년 작고한 김구한 동문의 벽면벽화 '동다송도판' 작품이 택지조성사업 탓에 훼손 위기에 처했다. 대구시 수성구 연호공공주택지구에 있는 푸른차문화연구원 차실의 동다송도판은 2009년에 완공된 푸른차문화연구원 건물의 작은 차실 한 벽면에 설치된 작품으로 크기가 높이 120cm 너비 270cm 정도 된다. 동다송(東茶頌)은 초의선사가 1837년에 우리나라의 다도에 대해 시로 읊은 것이다. 도판작품은 26개로 이뤄진 도판에 동다송 내용 전체를 상감기법으로 새기고 구워 완성한 역작이다. 글자는 한자 전서체인데 당·송·명나라 전서 중에서 골라 새겼다고 한다. 경기도 이천의 요산도요에서 작업한 김동문은 세계 최초·최대의 도자기 집인 '즈엄집', 백두대간을 형상화한 대작 '백두대간', 위안부 할머니를 소재로 한 '망향', 수원 화성행궁 앞 도판 바닥 작품(28×16m) 등 기념비적 작품을 남겼다. 문화재위원회는 "건물이 지은 지 50년이 안돼 문화재가 될 수 없고 보존할 별다른 방법이 없다"고 한다.

폐품을 예술로 승화

김기대(06조소) 동문



제주인 김기대 동문은 제주바다와 쓰레기매립장을 돌아다니며 부표와 밧줄, 건축자재, 자동차폐품 등 버려진 재료를 주워 와 실용성을 살린 작품으로 재탄생시킨다. 지난해에는 '아트빈 프로젝트'를 개최, 마을별로 쓰레기통을 설치해 주민들과 관광객들의 쓰레기를 모아 상설리미에작품을 제작해 종달리마을에 기증했다. 또한 방치된 공간을 임대해 예술작업공간으로 개조하기도 한다. 2014년 와산리 굴창고를 개조해 작업실 '노란대문창고'를 운영하다 2019년 두번째 공간을 건축해 이사했으며 최근에는 1970년대 가정집을 문화공간 '새탕라움'으로 개조했다. 현재 구좌읍 소재 폐가와 한동리 초가집을 리모델링하고 있으며 개조된 두 공간에서 오는 10월 유럽 큐레이터 및 건축가들과 전시를 가질 예정이다. 김동문은 대학졸업 후 현대건설에서 건축디자인 및 공공미술을 담당하다 2012년 제주로 이주해 예술가로서의 활동을 시작했으며 현재 조천읍 와산리 작업실에서 작품활동을 하고 있다.

놀이터 같은 미술관

김은영(80회화) 동문



전북도립미술관 관장인 김은영 동문이 개관 이후 첫 리모델링을 진행한다. 높은 계단은 철거하고 입구는 1층으로 옮기며 앞마당은 잔디밭, 야외카페와 자연놀이터로 바뀌어 관람객을 끌어들이는 시각적 매력을 높여 소장품으로 공부하는 미술관이기 보다 피크닉 온 사람들도 현대미술을 가깝게 느끼도록 만들겠다는 의지이다. 각종 디지털기기를 활용해 창작을 경험하는 공간인 아트팩랩(Art Fab Lab)도 새로 들어선다. 국립현대미술관(MMCA)의 덕수궁 시절부터 함께한 1세대 큐레이터인 김동문은 유준상 초대 서울시립미술관장의 강연을 듣고 기획자를 꿈꿨다. 2014년 MMCA 서울관 개관 당시 교육정보서비스팀장을 맡아 미국 델러스미술관과 협업해 'MMCA 프렌즈' 프로그램을 도입하고 아트팩랩을 개설했다. 개관 첫해 관객 100만명을 넘겼다. 김동문은 "미술관들이 협력해 전시 방법이나 경영에 관한 담론을 만들어야 한다"며 "매년 세미나와 콘퍼런스로 교류해 각 미술관이 경험과 정보를 공유하면 한다"며 공립 미술관끼리 협업해야 한다고 강조했다.

100만원 창업 모트모트

김권봉(07디자인) 동문



인스타그램 '공스타그램(공부하기 위해 인스타그램 하는 사람들)'을 검색하면 떨어 나오는 10대들의 '필구템 '스터디플래너'를 만드는 김권봉 동문의 스타트업 '모트모트'는 태그 게시글만 54만개, 계정 팔로어도 14만명이다. 김동문은 졸업 후 가구디자인 스튜디오를 차려 예술성은 인정받았으나 하나도 못 팔자 비즈니스를 배워야겠다는 생각에 다른 스타트업에 입사해 밤에는 서울대 코딩동아리에서 코딩을 배웠다. 2016년 대학후배와 100만원으로 모트모트를 창업해 6개월 만에 내놓은 앙장 플래너 2천권이 며칠 만에 완판됐다. 지금은 연매출 100억 원 직원 12명의 회사의 대표가 된 김동문은 스타트업 진출을 꿈꾸는 후배들에게 "예술전공은 만들고 싶을 때 똑딱 만들어낼 수 있는 손재주가 있다. 그러나 팔리는 상품을 만들려면 그 이상이 필요하다. 사람들이 이걸 정말 필요로 하는지, 유통은 어떻게 할지, 가격은 얼마로 할지 생각해야 한다. 예술계 밖의 사람들과 자주 어울려야 남들이 뭘 원하는지 알 수 있다"라고 조언했다.

동물원의 여성박제사

윤지나(07조소) 동문



서울대공원 소속 윤지나 동문은 국내에서 보기 드문 여성박제사이다. 국내 박제사 국가자격증 보유자는 약 50명이며 10명 남짓이 현직에 종사하고 있다. 미술을 오래했지만 생물학으로 전공을 변경하려고 했을 정도로 동물을 좋아했던 윤동문은 미국 자연사박물관에 갔다가 미술과 동물이 결합된 일로 박제사를 생각하게 됐다. 윤동문은 미국과 캐나다에서 포유류 박제를 배운 뒤 2012년 국립생물자원관에 입사해 근무하다 2015년 서울대공원에 입사했다. 경력 11년차 윤동문은 박제과정에서 캐스팅 등 조각의 기법이 많이 사용돼 큰 도움이 됐다고 한다. 윤동문은 야생동물 박제·그림·조각 등을 하는 사람을 일컫는 'Wildlife Artist'라는 블로그를 운영한다. 블로그에 친절한 설명과 함께 박제작업 과정을 기록하는 것은 박제에 대한 세간의 오해를 풀려는 목적과 박제가 희귀멸종동물의 종 보전과 연구에 활용되고, 동물보호 경각심도 불러일으키는 교육적 가치가 있음을 알리고 있다.

구독자 65만 유튜버

티파니 클레본(대학원13동양) 동문



티파니 클레본 동문이 유튜브채널 'Speak English With Tiffani'를 운영해 65만여명의 구독자를 모으며 세계적으로 큰 호응을 받고 있다. 미국에서 컴퓨터공학과 상업미술을 전공한 NASA 웹디자이너 출신의 독특한 이력을 가진 클레본 동문은 2009년 선교사로 한국에 와서 경희대와 성균관대에서 한국어를 공부했으며, 삼육어학원 등에서 영어 강의를 했다. 삼육어학원에서 인기가 있던 새 방식의 수업을 2016년도에 처음으로 유튜브에 업로드했고, 세계각국의 사람들에게 좋은 반응을 얻었다. 다양한 학생들을 가르치며 영어 학습에 있어서 한국인들의 특성과 취약점을 파악하고 이를 반영한 교육 프로그램을 제작하게 됐다. 또한 영어와 관련된 다양한 책을 발간하고 있으며 온라인 아카데미도 운영하고 있다. 동양화에 관심이 커 모교 대학원에서 동양화전공 석사 학위를 취득한 클레본동문은 영어로 자신의 꿈을 이룰 수 있도록 큰 도움을 주고 싶다고 말하며, 작업 역시 꾸준히 해나갈 것이라고 밝혔다.

내년 풍피두센터전

최옥경(56회화/작고) 동문



1985년 45세로 요절한 최옥경 동문의 작품이 내년 프랑스 풍피두센터에 전시된다. 풍피두센터는 내년 5월5일~9월6일 'Women in Abstraction'에서 최동문의 색채 추상작품 3점을 소개한다. 풍피두센터 수석 큐레이터 크리스틴 마셀이 대규모로 기획한 이번 전시는 세계의 여성 추상화가 112인의 작품 400여점을 통해 여성 추상화와 페미니즘과의 관계를 조명한다. 풍피두에 이어 내년 10월부터 2022년 1월까지

스페인 구겐하임미술관에서 전시된다. 작고한 국내작가 작품이 세계적인 미술관의 기획전에서 비중 있게 소개되는 것은 드문 일이며 더구나 한국미술사에서 상대적으로 소외된 여성작가가 세계거장들과 나란히 조명받는 기회란 점에서 의미가 있다. 강렬한 색채와 대담한 필치로 한국화단에 뚜렷한 발자국을 남긴 최동문은 어릴 때부터 재능을 보여 10세 때부터 김기창, 박래현 부부에게 개인지도를 받았다. 모교 졸업후 미국 크랜포드대 대학원에서 수학하고 프랭클린피어스대에서 강의하다 귀국해 영남대, 덕성여대 교수를 지냈다.

문신 탄생100주년 기념사업

최성숙(64회화) 동문



지난 7월22일 창원시립마산문신미술관에서 '문신 탄생 100주년 기념사업 선포식'이 열렸다. 이날 문신(1922-1955) 작가의 아내이자 명예관장인 최동문은 "문신예술을 지키는 사람으로, 탄생 100주년 기념사업 추진에 감사드리며 선생의 마지막 유언을 실천하게 됐다"며 문신기념사업에 대한 감사의 표시로 허성무 창원시장에게 문신 디자인이 들어간 넥타이를 증정했다. 문신 예술세계를 소개하는 동영상 상영으로 시작된 기념사업 선포식은 2020년 올해부터 탄생 100주년이 되는

2022년까지 연속해서 추진할 문신 탄생 100주년 기념사업이 공식 발표했다. 기념사업은 탄생 100주년이 되는 2022년 1월 16일 기념식과 문신예술 조명과 홍보 사업, 문신 기념관과 예술거리 조성 등 연계사업으로 크게 이뤄져 있다. 세부 내용으로는 문신예술 국제심포지엄 100주년 기념 문신학술상 시상, 국내외 문신조각 특별기획 전시회, 문신과 함께하는 2022년 창원조각비엔날레 등이 추진된다. 창원시립문신미술관은 창원시에 위치한 마산 9경 중 하나로, 1994년에 개관하여 2003년에 당시 관장이었던 최동문에 의해 마산시에 기증됐다. 최동문은 숙명여대 회화과 객원교수를 역임했으며 일생을 창작과 미술발전을 위해 헌신한 공로로 대한민국창조신지식인대상 문화콘텐츠 부문 대상과 한국예술평론가협회의 예술공헌상을 수상했다.

평화의소녀상제작자 선정

박미화(75용미) 동문



박미화 동문이 강원도정선의 평화의소녀상 제작로 선정되었다. 박동문은 "언젠가 한국의 소녀상을 만들고 싶었다"며 "이번 정선 평화의소녀상 제작 작가로 선정되어 부담도 크지만 성노예로 끌려갔던 소녀들이 겪었을 고통과 분노를 녹여낸 작품을 만들고 싶은 욕심도 생긴다"고 밝혔다. 박동문은 2019년 박수근미술상을 수상했으며 따뜻한 휴머니즘이 녹아있는 율리오는 작품으로 좋은 평가를 받고있다. 정선 평화의소녀상건립추진위원회는 지난 1월부터 건립모금을 진행하고 있으며 오는 8월 15일 광복절을 기념해 정선평화의소녀상을 건립하고 제막식을 개최할 예정이다. 정선 평화의소녀상은 정선을 일원에 건립할 예정이며, 공공조형물로 등록하여 지속적인 관리를 할 계획이다.

우현문갤러리 개관

김선학(86공예) 동문



김선학 동문이 최근 인천 중구 우현로에 우현문갤러리를 개관했다. 우현문갤러리는 지하 1층과 지상 2·3층의 전시공간과 4층 아카데미로 구성된 중구지역 갤러리 중 가장 큰 규모다. 지난 7월 3~8일 인천-제주 문인화협회 교류전에 이어 7월17~8월6일 개관기념전이 열고 있다. 인천에서 태어난 김동문은 대학졸업 후 미술기획분야에서 경험을 쌓고 중국으로 건너가 한중문화협회 상하이본부 부회장과 재중국 한인미술협회 회원으로 활동하다 지난해 17년의 중국 생활을 마치고 고향 인천으로 돌아와 오랜 시간 꿈꿨던 갤러리를 창업했다. 김동문은 "인천 작가들의 전시공간 및 기회 확대, 세계로 가는 전시기획, 실험적 전시공간 제공을 모토로 갤러리를 설립했다"고 설명했다. 또한 "갤러리들이 중구청에서 신포동으로 이어지는 지역에 있는데 그 중간 지점에는 없어 우현문갤러리가 중간에서 이어주는 역할을 할 수 있을 것"이라며 "지역 관람객과 소통, 갤러리 간의 소통 등을 통해 인천갤러리협회도 추진할 것"이라고 말했다.

김동문은 "인천 작가들의 전시공간 및 기회 확대, 세계로 가는 전시기획, 실험적 전시공간 제공을 모토로 갤러리를 설립했다"고 설명했다. 또한 "갤러리들이 중구청에서 신포동으로 이어지는 지역에 있는데 그 중간 지점에는 없어 우현문갤러리가 중간에서 이어주는 역할을 할 수 있을 것"이라며 "지역 관람객과 소통, 갤러리 간의 소통 등을 통해 인천갤러리협회도 추진할 것"이라고 말했다.

크리스티 온라인 경매 고액 낙찰

양혜규(90조소) 동문



설치미술가 양혜규 동문의 설치작품 'Central Composition in Explosion-Trustworthy 'For Sophie Taeber' #184'가 7월 10~11일 홍콩 알렉산드라하우스 제임스 크리스티룸에서 열린 크리스티 홍콩 경매에 '근현대 및 동시대 미술경매'에서 양동문의 경매 최고가 기록을 세웠다. 좀처럼 경매에 작품이 나오지 않는 양동문의 작품은 추정가 약 4700만~6200만 원에 경매에 나와 그 두 배 이상인 약1억2600만

원(수수료 포함)에 낙찰됐다. 국제 동시대 미술계에서 가장 중요한 작가라는 평가를 받고 있는 양동문은 2018년 대한민국문화예술상(대통령표창)과 아시아 여성 작가 최초로 볼프강 한 미술상을 수상했으며 현재 모교인 프랑크푸르트 슈테델미술대 순수미술학부 교수로 재직 중이다. 국립현대미술관의 'MICA 현대차시리즈 2020'의 작가로 선정돼 오는 8월29일부터 2021년 1월 17일까지 국립현대미술관 서울에서 진행된다. 이번 전시에는 설치, 조각, 회화 등 작품 40여점이 전시될 예정이다.

공동CEO 선의 '카카오스룸'

조수용(93산디) 동문



국민 메신저 카카오톡 출시 10주년기념으로 조수용(선/사진 왼쪽) 동문과 여민수(메이슨) 공동CEO가 선·메이슨 특이라는 공동대표 대담 영상을 지난 7월27일 공개했다. 영상엔 카카오톡 2(앞으로의 10년)를 맞이한 두 대표의 소감과 평소 '카카오스룸'에 대한 고민 그리고 카카오의 존재 이유에 대한 여러 얘기가 담겼다. 두

대표는 영상 마지막 부분에 카카오 존재 이유와 미래에 대해 '기술을 잘 활용해서 사람을 포용하겠다'는 의지와 함께 더 똑똑하게 사람들을 연결하겠다는 각오도 다졌다. 조동문은 "사람과 사람 사람과 택시이기도 하고 또 사람과 은행이기도 하고 연결의 주체들이 많이 바뀌면서 더 깊이 있는 기술로 바뀌어가고 있다"며 사람과 기술을 연결하는 조합과 방정식은 계속 달라지겠지만 두 개념을 축으로 가는 것이 카카오의 미래라는 생각을 밝혔다.

신간



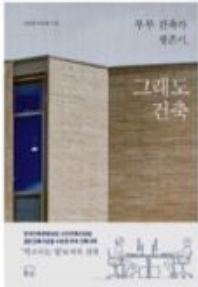
영혼의 도장

류종민(60조소) 동문 / 연인M&B 발행

류종민 동문의 제6시집 「영혼의 도장」은 1부 삼매, 2부 빈 의자, 3부 영혼의 도장, 4부 무릉계곡에서, 5부 먼동으로 구성되어 있으며, 보이는 세계의 근본은 보이지 않는 세계에 있으므로 시인은 드러나지 않는 세계의 배후를 보이는 세계로 이

끌어 내며 영혼의 눈으로 노래하고 있다. 성찰과 깨달음의 시어들이 내면의 깊은 울림으로 형상화되어 영안으로 세상을 바라보게 하는 신간 시집이다.

류종민은 서울대학교 미술대학 및 교육대학원을 졸업하고 중앙대학교 예술대 학장을 지냈으며 『현대시학』으로 등단해 첫 시집 「천강의 달 그림자」, 제2시집 「달 향아리」, 제3시집 「빛의 길」, 제4시집 「하늘과 땅의 그대」, 제5시집 「길이 열리다」가 있다.



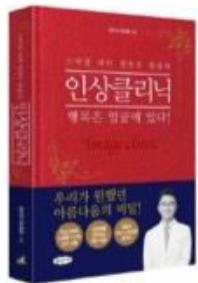
그래도 건축 (부부 건축가 생존기)

전보림(93조소) 동문 외1 지음 / 놀와 발행

‘젊은건축가상’을 수상한 부부 건축가의 직업 에세이. 언뜻 보면 멋있지만 사실은 치열하게 분투하며 더 나은 삶과 환경을 만들기 위해 고심하는 젊은 건축가의 일하는 마음을 담았다. 건축 설계의 가치, 작은 건축사사무소의 현실, 학교에서

배우지 못하는 건축 실무와 건축가의 역할을 돌아보고 공공 건축의 의미와 중요성, 건축 현실의 문제점 등을 거침없이 이야기한다.

건축에 대한 어려운 미학적·추상적 담론이 아니라, 우리 사회, 우리 동네를 배경으로 현실적이고 구체적인 건축, 그리고 건축가라는 직업의 민낯이 담겨 있다. 이 책은 우리 작은 건축사사무소의 생존기이자 젊은 건축가의 열정기이며, 아이 셋과 함께 성장하는 건축가 부부의 성장기이기도 하다.



인상클리닉(스마일 닥터 정찬우 원장의)

행복은 얼굴에 있다!

문혜영(94동양) 동문 외1 지음 / 클라우드나인 발행

문혜영 동문은 미적인 분야와 마케팅을 접목시킨 ‘메디컬 디자인 경영’이란 개념으로 다년간 여러 의료기관에 경영컨설팅을 하다가 정찬우 원장을 만나 컨설팅과 함께 표정근육 트레이너의 길로 들어섰다.

「인상클리닉」은 단순히 인상이 좋아지고 얼굴이 예뻐지는 것에 머무르지 않고 궁극적으로는 행복해지는 방법을 다루고 있다. 우리는 행복해야만 긍정의 표정을 지을 수 있다고 생각하지만 표정을 바꾸면 눈에 보이지 않았던 행복을 볼 수 있을 것이다. 바로 표정근육 강화훈련을 통해 표정을 바꾸면 더 행복한 삶을 살 수 있는 것이다.

많은 사람이 표정이 삶의 결과물인 줄로만 알지만 표정은 원인이고 과정이다. 표정근육 강화훈련을 통해 인생의 행복을 만들 수 있다.



예술은 우리를 꿈꾼다

임상빈(95서양) 동문 / 마로니에북스 발행

임상빈 동문은 예술작품을 어려워하는 많은 사람들에게 보다 쉽게 예술에 대한 이야기를 전한다. 「예술은 우리를 꿈꾼다」는 예술의 특성과 역사 등 ‘전반적인 지형도’를 살펴봄과 동시에, 각자가 한 사람의 창작자로서 새로운 시대를 더 풍요

롭게 살아가는 ‘예술인간’이 되기를 격려한다.

책은 ‘창작자들이 예술로 보여주려는 것이 무엇인지(1부)’, ‘예술에서 우리에게 드러나는 것이 무엇인지(2부)’, ‘작품을 어떤 도구와(3부)’, ‘어떤 요소로 만들며(4부)’, ‘어떻게 전시하는지(5부)’, ‘예술을 어떻게 읽을 수 있을까(5부)’를 이야기하는 총 6부 스무 개 챕터로 이루어졌다. 귀 기울인 대화 끝에서 예술과 인문학에 대한 이해와 열린 생각, 의미 있는 자각에 이르게 된다.



예술적 감정조절

임상빈(95서양) 동문 / 박영사 발행

이 책은 전통적인 심리학 서적이 아니다. 오히려, 내가 가진 씨앗에 주목하고, 이를 예술적으로 키우는 일종의 지침서이다. 이 책은 수많은 피실험자를 대상으로 진행한 ‘양적연구’가 아니다. 오히려, 우주적인 내 마음을 대상으로 진행한 ‘질적연구’.

구, 나아가 ‘예술적 연구’이다. <감정조절법>은 과도한 감정의 무게에 짓눌린 이들을 위해 활용 가능한 여러 유용한 방안을 제시한다. 이는 전자의 1부, ‘이론편’에는 없는 후지에서 추가된 내용이다.

즉, 전자는 기본적인 이론 설명에 충실함으로써 현상의 이해에 보다 중점을 두었지만, 후자는 ‘이론편’을 상대적으로 간략화하고, ‘실제편’을 풍부하게 확장함으로써 이를 바탕으로 당면한 문제를 해결하는 방법에 주력했다.

전시

 제41회 서울조각회 정기전시회 조소과동문전 ▶참여작가: 최의순 최종태 백현옥 등 77명 ▶전시기간: 2020.7.7~7.26 ▶전시장소: 김세중미술관(02-717-5129) ▶관람시간: 오전11시~오후5시(월공휴일 휴관)		 어느 맑은 아침 권훈칠(회화73졸업) 동문 묵묵히 자신의 작업에 매진했던 작가의 유산을 살피고 그에 담긴 의미를 재정립하는 전시 ▶전시기간: 2020.7.7~9.20 ▶전시장소: 서울대학교미술관(02-880-9504) ▶관람시간: 오전10시~오후6시(월요일 휴관)
 Portraits by Kim Chong Hak 김중학(56회화) 동문 김중학 동문을 대표하는 자연풍경이 아닌 초상화 작품을 집중 조명하는 전시 ▶전시기간: 2020.7.22~8.30 ▶전시장소: 조현화랑해운대(051-747-8853) ▶관람시간: 오전10시~오후7시		 정재규 빛의 숨쉬기 정재규(70회화) 동문 ▶전시기간: 2020.7.7~10.18 ▶전시장소: 대구미술관(053-803-7900) ▶관람시간: 오전10시~오후7시(월요일 휴관) ▶전시규모: 사진 및 설치 작품 53점
 우리 미의 특성을 찾는 3인의 여정 김경인(60회화)·심정수(60조소) 동문 김경인·박대성·심정수 3인의 원로작가가 한국전쟁 민주화운동 등 급변하는 시대를 겪으며 느낀 현실과 한국인의 정서를 작품에 녹여내 동시대를 살아가는 사람들에게 화두를 던지고 있다. ▶전시기간: 2020.7.29~9.27 ▶전시장소: 경주엑스포 술거미술관(054-740-3990)		 B Side ▶전시기간: 2020.8.7~8.29 ▶전시장소: 오뉴월이주현 서울대 동양화과와 미학과가 1년간 진행해온 세미나의 결과보고전(Curator 김나리). 김다하·김소정·김태연·김화현·이정연·한효나(한현정) 등 6인의 동문들은 기존의 스타일을 벗어던져 B SIDE 작품을 제작하고 이를 바탕으로 Writer 남상영·안수진·조현지 등 3인의 미술이론가들도 B SIDE적인 글들을 생산했다.

성명(가나다순)	전시명(개인전)	전시기간	전시장소
고명근(83조소)	Space of Contemplation	08. 14 ~ 10. 15	MoPS 한미사진미술관 삼청별관
김신일(91조소)	오색사이 In Between Five Colors	06. 04 ~ 08. 08	갤러리시몬
김홍석(83조소)	작은 사람들 Short People	06. 26 ~ 08. 16	국제갤러리 부산
민복기(95공예)	dancing monad	08. 12 ~ 08. 17	갤러리뫼
박미화(75응미)	제4회 박수근미술상 박미화전	05. 16 ~ 09. 13	박수근미술관
박동진(82회화)	낭만적 풍경	08. 01 ~ 08. 23	케이슨24 갤러리스페이스앤
손동현(98동)	하더, 베퍼, 패스터, 스트롱거	07. 07 ~ 08. 25	교보아트스페이스
신자경(00디자인)	신자경 금속공예전	08. 21 ~ 09. 04	누크갤러리
유현경(05서양)	화가가 보지 못 한 것	08. 05 ~ 08. 27	슈퍼리어갤러리
이규석(09동양)	이도공간 : 삶과 그림	07. 30 ~ 09. 01	갤러리호아드
이다(이주연/96서양)	일렁 Sway	07. 18 ~ 08. 09	영은미술관 4전시실
이미래(08조소)	캐리어즈	07. 23 ~ 09. 13	아트선재센터 3층
이병수(04서양)	임시극장(Temporary Fiction)	08. 07 ~ 08. 21	인천아트플랫폼 창고갤러리
이보미(03디자인)	Objects to be Cut, Cuts to be Object	07. 14 ~ 08. 09	오르에르
이주원(87동양)	길에서 조우하다	07. 30 ~ 08. 09	금호미술관
이지숙(88공예)	자기만의 방	07. 14 ~ 08. 09	더슬갤러리 1.2관
전효순(75응미)	소소 (小沼, 小笑, 昭昭...)	08. 19 ~ 08. 24	아리수갤러리
정재호(90동양)	Moment to Monument	07. 10 ~ 08. 30	CHOI&LAGER Gallery
정해나(05동양)	긴 머리와 그보다 더 긴 혀를 가진 동물의 실종	07. 23 ~ 08. 15	OCI미술관
조창환(86조소)	제한적 자유	08. 20 ~ 09. 02	아트스페이스 쉼리아
최현주(12동양)	일렁임 포착	08. 12 ~ 08. 16	대안공간 금능집

스페이스 금채 갤러리

대표/ 곽순화(72응미)



스페이스금채는 스튜디오를 겸한 공예갤러리로 종로 돌담길 서순라길에 오픈하여 초대전 및 기획전을 유치하여 한국 공예 문화의 우수성을 알리며 공예의 생활화를 도모하고 있다. 1층은 공예갤러리, 2층은 스튜디오를 겸한 전시와 지하 1층은 금속공예가인 곽순화 상설전시장이며 지하 2층은 옷칠 작업장이 있다.

종로구 서순라길 89-24
010-7174-5119
kwak53@empal.com

인도미술박물관

대표/ 박여송(72응미)



인도미술박물관은 1981년부터 인도미술에 매료되어 인도에 살고 여행하며 수차례 인도사회와 인도인의 삶을 주제로 한 개인전을 개최한 박여송 관장과 인도지역연구를 하는 남편 백좌홍 교수가 모은 다양한 인도미술품들을 전시하고 있다. 또한 인도미술기법체험과 헤나바디페인팅, 인도의상문화체험, 인도홍차체험 등 다양한 인도문화체험 프로그램을 운영하며 인도영화상영, 요가명상교실 등의 행사를 지역주민들에게 공개 참여토록 해 주민과의 소통 및 사회교육의 장이 되고있다.

blog.naver.com/indianart
강원 영월군 주천면 송학주천로 899-6
033-375-2883

무샤 양재 일식당

대표/ 민병관(86산다)



점심엔 일식당, 저녁엔 사케주점으로 운영되는 '무샤는 꿈(夢), 집(舍)의 일본식 발음이다. 일명 Dream house. 무샤는 장시간 숙성 노하우를 보유하고 있어 숙성회만 제공한다. 장시간 숙성된 생선은 겉면에선 묘한 치즈맛이, 속살에선 풍부한 감칠맛이 난다. 또한 매장에 동문들의 작품을 전시하기도 하고, 라이브 기타공연을 펼치기도 하는 등 문화공간으로 발돋움하고 있다. 회가 대표메뉴지만 초밥, 돈가스, 샐러드, 스테이크, 우동, 오뎅탕, 회덮밥 등 50여개의 다양한 메뉴가 제공된다.

foodbest025750056.modoo.at
서울시 서초구 양재동 241, 2층
02-575-0056

(주)아이디알건축사무소

대표/ 전보림(93조소)



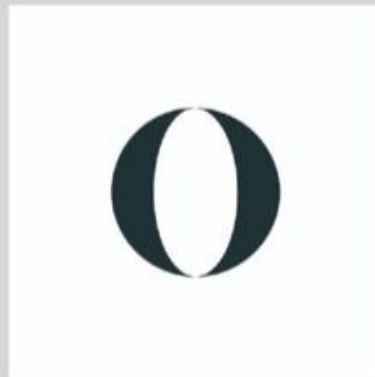
압구정초등학교 다목적강당

IDR은 Interdisciplinary & Integrated Design Research의 줄임말로써 예술과 문화, 과학 등 다양한 분야와 건축의 교집합을 모색하고 이를 통합적인 관점에서 건축에 녹여내는 작업을 한다. 디지털과 아날로그, 전통과 혁신이 긴장을 이루며 서로 공존하고 있는 이 시대의 정신을 담을 수 있는 건축에 대해서 진지하게 고민을 하고 있다.

www.idrarchitects.com
경기도 안양시 동안구 일동로 155, 202호
idrarchi@gmail.com
010-6248-5143

0 Gallery 갤러리

대표/ 김가원(07동양)



0 갤러리는 철학과 예술을 통해 함께 생각하기 위한 전시공간이다. 작가 또는 관람자 스스로 생각주체가 되길 바라며 '전시'라는 행위와 경험을 통해 서로의 생각을 확장시킬 수 있는 방향을 지향하고 있다.

www.instagram.com/0_gallery/
www.000gallery.com
서울시 서초구 방배로13길 70, 201호
gallery4artists@gmail.com

CLAYHOOD 도예공방

대표/ 김성진(11공예)



Hood는 Neighborhood의 줄임말로, CLAYHOOD는 흙을 매개로 하나의 이웃이 되고자 하는 의미를 담았다. CLAYHOOD는 김성진(11공예), 이규호(12공예), 윤정(15공예), 김경민(17공예석사) 동문 등 4명의 작가로 구성된 도예공방으로 목요일부터 일요일까지 물레성형수업을 진행하고 있다. CLAYHOOD는 대중들에게 공예의 진입장벽을 낮추는 것을 목표로, 도예작업뿐만 아니라 다양한 활동으로 공예를 알릴 수 있는 문화공간이 되고자 한다.

www.instagram.com/dayhood.official
서울시 마포구 월드컵로 8길 63
dayhood@naver.com
02-333-4828